



**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES**  
Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas  
Dirección de Asuntos Académicos

**ESCUELA**

DE ARTESANIAS

**PLAN DE ESTUDIOS DE:**

TECNICO ARTESANAL

**ASIGNATURA**

PRACTICAS DEL TALLER ARTESANAL I (CERAMICA)

AÑO/SEM	CLAVE	SERIACION	HRS./SEMANA			CREDITOS
			T	P	TOT	
1°	AR0101			16	16	16

**OBJETIVO TERMINAL:**

El alumno conocerá los lineamientos básicos para la utilización de la cerámica y las arcillas de baja temperatura (800-1050°C) características generales y su empleo artesanal e industrial, asimismo aprenderá a formular engobes cerámicos y elaborará las herramientas más sencillas del ceramista.

**INTRODUCCION:**

Considerando que todo inicio formativo ha de sustentarse en los lineamientos básicos del tema que nos ocupa, un primer semestre para aquel que comienza una formación de ceramista, deberá enfocarse al manejo, conocimiento y clasificación de cuerpos arcillosos de baja temperatura recurriendo para ello al estudio práctico a través de las técnicas de pastillaje, método que le permitirá al alumno familiarizarse con la elaboración de objetos clásicos para irse adentrando en la expresión libre.

SUBDIRECCION GENERAL  
DE EDUCACION ARTISTICA

DIRECCION DE ASUNTOS  
ACADEMICOS



**INTRODUCCION:**


Ahora bien, como el avance técnico favorece el desarrollo del individuo, se contemplan en este 1er. semestre los principios para la formulación de colores cerámicos a través del empleo de elementos químicos y la construcción de herramientas básicas.

Así, en este periodo se plantean dos unidades tanto a nivel técnico como práctico: el manejo de cuerpos arcillosos y la formulación de engobes y construcción de herramientas.

**OBJETIVO ESPECIFICO:**

El alumno conocerá los cuerpos arcillosos de baja temperatura ya sea para que los identifique, dosifique y estudie su posibilidad de combinación con otras arcillas y sustancias.

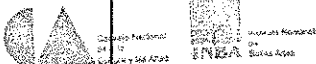
HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
192	<p>1. Técnicas diversas en bajas temperaturas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Antecedentes de la fabricación.</li><li>- Proyectos.</li><li>- Forja a mano.</li><li>- Pellizado.</li><li>- Técnica de placas.</li><li>- Técnica de rollos.</li><li>- Pasaje a la expresión libre.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Introducción teórica a las arcillas.</li><li>- Realización de 25 proyectos dibujados en papel revolución, con el tema de mosaico; en la práctica realizar seis de 15x15x1.5 cm.</li><li>- Elaborar una fuente con la técnica de pellizado de 30x12 cm.</li><li>- Construir un cilindro con polos de 12x30 de altura.</li><li>- Hacer una pincelera con placas de 12x15x2.5 cm.</li></ul>

  
SUBDIRECCION GENERAL  
DE EDUCACION ARTISTICA  
DIRECCION DE ASUNTOS  
ACADEMICOS



**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES**  
Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas  
Dirección de Asuntos Académicos

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaborar una pieza forjada y un tema libre con cualquiera de las técnicas conocidas.</li><li>- Se ofrecerán clases teóricas sobre conocimientos de química inorgánica aplicada a la cerámica.</li><li>- Se estudiará la formula de Seger, 1ra. parte, fase de porcentajes a moles.</li><li>- Se iniciará el centrado del barro en el torno de alfarero durante los dos últimos meses.</li></ul>

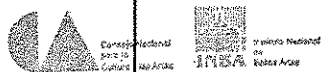
  
SUBDIRECCION GENERAL  
DE EDUCACION ARTISTICA  
DIRECCION DE ASUNTOS  
ACADEMICOS



**OBJETIVO ESPECIFICO:**

El alumno formulará y aplicará la primer gama de colores cerámicos con sustancias químicas: engobes, además habrá elaborado sus utensilios básicos.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
64	2. Técnicas diversas en bajas temperaturas. <ul style="list-style-type: none"><li>- Engobes.</li><li>- Modelado en yeso.</li><li>- Fabricación de herramienta.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocimiento teórico-práctico sobre la tabla periódica de los elementos químicos.</li><li>- Estudio teórico del engobe cerámico.</li><li>- Elaboración de plaquitas de arcilla para el muestrario de engobes.</li><li>- Formulación de engobes simples: rojo, negro, café, verde, azul.</li><li>- Modelar placas en yeso de 40x40x4 para el amasado.</li><li>- Lineamientos para la construcción de una torneta.</li><li>- Decoración con engobes, preparación, aplicación, bruñido, esgrafiado, otros. Ejercicios para manejo de pincel: trazo, ritmo, copia del natural, emplear como inicio papel revolución con tinta china y posteriormente aplicar en arcilla.</li><li>- Modelar en yeso soportes y placas para pruebas de 12x3x.6.</li><li>- Elaborar secadores de yeso de 30x40 cm.</li></ul>



SUBDIRECCION GENERAL  
DE EDUCACION ARTISTICA

DIRECCION DE ASUNTOS  
ACADEMICOS



**BIBLIOGRAFIA Y/O RECURSOS DIDACTICOS:**

- Chiti, Jorge Fernández, "El libro del ceramista", Ed. Condorhuasi, Rep. de Argentina.
- Castales, Federico, "Cerámica para escuelas y pequeñas industrias", Ed. C.E.A.S.A. México.
- Elsbeth S. Nody, "Cerámica a mano", Ed. C.E.A.C. España.
- Peder Hald, "Técnica de la cerámica", Ed. Omega, S.A. Barcelona.
- Se ofrece una visita guiada a un taller de baja temperatura.

**CRITERIOS DE EVALUACION:**

Al término del semestre y después de haber efectuado dos evaluaciones parciales, se efectuará en Examen teórico-práctico y se entregan los trabajos, estipulados en el programa, además, se toma en cuenta el porcentaje de asistencia.

**AÑO DE ELABORACION:**

Agosto 1994.

**RESPONSABLES:**

Profr. David Zimbrón.  
Profra. Isabel Ruz.

