



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos

ESCUELA

DE ARTESANIAS

PLAN DE ESTUDIOS DE:

TECNICO ARTESANAL

ASIGNATURA

PRACTICAS DEL TALLER ARTESANAL I (ESMALTES)

AÑO/SEM	CLAVE	SERIACION	HRS./SEMANA			CREDITOS
			T	P	TOT	
1°	AR0101			16	16	16

OBJETIVO TERMINAL:

El alumno conocerá el manejo de las herramientas y materiales básicos del taller, desarrollando sus habilidades en las técnicas iniciales de esmaltado; así como fomentar actitudes de responsabilidad y compromiso con su trabajo personal y de grupo.

INTRODUCCION:

Durante el primer semestre de la carrera de técnico artesanal, en el taller de esmaltes, se pretende que el alumno adquiera los conocimientos básicos, así como su aplicación en el proceso de esmaltado en cobre y peltre, con esmaltes de joyería y herramientas básicas del taller como: horno, soplete, cizalla, pulidor, etc.

Dentro de el proceso de esmaltado se abordarán técnicas tales como: espolvoreado, carga húmeda y sobre-cubierta; así como otras técnicas previas al esmaltado realizadas en metal como labrado, concluyendo el semestre con la técnica de estencil y sus variabilidades.

Los contenidos de este programa son importantes en la formación del alumno ya que le permiten vincularse estrechamente con el esmalte y determinar su inclinación con el.

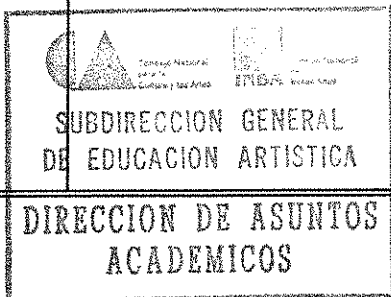
DIRECCION DE ASUNTOS
ACADEMICOS



OBJETIVO ESPECIFICO:

El alumno conocerá y manejará diestramente el equipo básico del taller.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
6	<p>1. Características generales y funcionamiento del taller.</p> <ul style="list-style-type: none">- Lista de materiales. <ul style="list-style-type: none">- Elaboración de herramienta para técnica de carga húmeda.	<ul style="list-style-type: none">- El alumno realizará un recorrido por las instalaciones del taller, así como observar demostraciones del uso del equipo, tomando en cuenta el buen manejo del mismo.- Se llevará a cabo una explicación sobre los requerimientos mínimos para el orden y funcionamiento grupal del taller.- El alumno comentará con respecto a los dos puntos anteriores.- Llevar a cabo las anotaciones sobre el material.- Se recibirán instrucciones para la elaboración de la espátula para carga húmeda.- Realizar su espátula para carga húmeda.

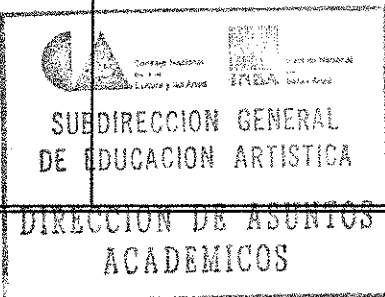




OBJETIVO ESPECIFICO:

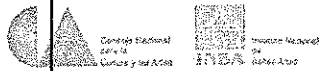
El alumno conocerá y practicará las técnicas básicas de esmaltado y técnicas previas al esmaltado realizadas en el metal.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
58	2. Procesos de técnicas del esmaltado. <ul style="list-style-type: none">- Técnica de espolvoreado del esmalte.- Técnica de carga húmeda.- Técnica de (línea negra) sobre-cubierta.	<ul style="list-style-type: none">- Se tomarán notas de las técnicas.- Realizar un diseño para decorar un plato de peltre.- Utilizar las técnicas de carga húmeda y línea negra de sobre-cubierta, que serán llevadas a cabo en el peltre.- Realizar un diseño para decorar un plato de cobre.- Utilizar las técnicas de espolvoreado del esmalte, carga húmeda y sobre-cubierta para el plato de cobre.
64	<ul style="list-style-type: none">- Técnica de calado en metal.- Texturas en el metal.- Pulido del metal.	<ul style="list-style-type: none">- Se tomarán notas de las técnicas.- Elaborar un proyecto para realizar la técnica de calado en cobre.- Llevar a cabo el calado del proyecto esmaltado en las técnicas de espolvoreado, carga húmeda y línea negra sobre cubierta.





HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
32	- Técnica de forjado o labrado en metal.	<ul style="list-style-type: none"> - Describir algunas piezas del proyecto calado. - Pulir algunas piezas del proyecto calado. - Tomar notas con respecto a la técnica. - Realizar un proyecto para calar, dejando una de las piezas para forjar. - Llevar a cabo el forjado de la pieza.
32	- Técnica de estencil.	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar notas con respecto a la técnica. - Esmaltar el proyecto realizado para calar y forjar en las técnicas de estencil de papel.
32	- Técnica de calcomanías cerámica.	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar notas con respecto a la técnica. - Realizar un proyecto para decorar un objeto de cobre torneado (fuera de la escuela). - Esmaltar el objeto torneado, la técnica de estencil con hilos o redes y técnicas de calcomanías cerámica.
32	- Técnica mixta.	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno elaborará un proyecto que incluya todos los conocimientos adquiridos durante el semestre.


SUBDIRECCION GENERAL DE EDUCACION ARTISTICA
DIRECCION DE ASUNTOS ACADÉMICOS



BIBLIOGRAFIA Y/O RECURSOS DIDACTICOS:

- Apuntes personales sobre técnicas de esmaltes.
- Ejemplos de trabajos realizados.
- Visitas a exposiciones temporales.

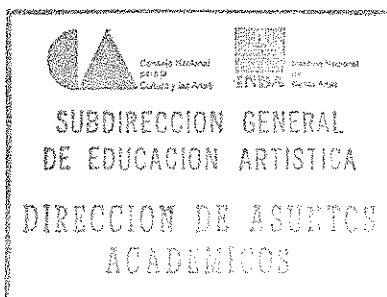
CRITERIOS DE EVALUACION:

- 4 Evaluaciones parciales (realización de ejercicios y elaboración de piezas)
- Desarrollo completo de las técnicas.
- Capacidad de adaptación del diseño a las técnicas.
- Diseño y color.
- Uso apropiado de las herramientas y equipo de uso personal.
- Disciplina en el trabajo personal.
- Puntualidad en la entrega de proyectos.

Nota: Los aspectos anteriores se consideran, mediante la presentación de piezas terminadas.

AÑO DE ELABORACION:

Agosto 1994.



RESPONSABLES:

Profra. María Elena Buenrostro.
Profra. María Alicia Núñez.
Profra. Asunción Perdomo.