



ESCUELA

DE ARTESANIAS

PLAN DE ESTUDIOS DE:

TECNICO ARTESANAL

ASIGNATURA

PRACTICAS DEL TALLER ARTESANAL I (ESTAMPADO)

AÑO/SEM	CLAVE	SERIACION	HRS./SEMANA			CREDITOS
			T	P	TOT	
1°	AR0101			16	16	16

OBJETIVO TERMINAL:

El alumno aprenderá las técnicas básicas para la realización del estampado sobre una tela, mediante el manejo de las materias primas, los materiales y las herramientas requeridas para ello.

INTRODUCCION:

Dentro de estas cinco unidades, el alumno conocerá y tendrá el contacto con los materiales, herramientas y equipo, como también los pasos que se requieren, para la estampación de telas, con ello podrá preparar sus tintas y hacer sus combinaciones, con los que podrá apreciar la degradación de estas combinaciones por medio de sus muestrarios.

Con estas técnicas el alumno, se dará cuenta que no necesita mucho material, ni equipo para el estampado de telas de vestir o telas decorativas, solo necesita realizar buenos diseños, manejo de color, aplicar la técnica apropiada para el estampado de la tela.

SUBDIRECCION GENERAL
DE EDUCACION ARTISTICA

DIRECCION DE ASUNTOS
ACADEMICOS



INTRODUCCION:

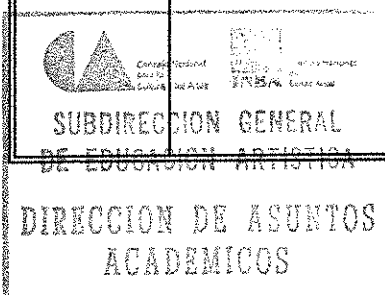
La realización de todos los ejercicios que se proponen en el programa, ejecutándolos con disciplina, constancia, orden, limpieza y precisión, darán como resultado logros positivos.

Además de la participación de maestros, alumnos y otros elementos que intervienen en este programa (equipo y material) son una base indispensable para llevar a cabo una realidad.

OBJETIVO ESPECIFICO:

El alumno aplicará la técnica del teñido en caliente en telas de algodón, así como su descrude, mordentaje, teñido y fijación, permitiéndole realizar telas teñidas con sus propios diseños.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
20	1. Técnica de amarres (TIE DYE o IKAT). <ul style="list-style-type: none">- Técnica de caracol.- Técnica de plizado.- Técnica de marmoleado.- Técnica de respunte.- Ejercicio libre.	<ul style="list-style-type: none">- Explicación teórica acerca de la finalidad de la técnica de amarres y sus antecedentes históricos.- Presentación de material didáctico.- Se cuestionará al alumno acerca de las aplicaciones prácticas de esta técnica.- Sabrá utilizar las materias primas, indispensables en el manejo de la técnica.- Presentará un resumen por escrito del desarrollo del proceso.





OBJETIVO ESPECIFICO:

El alumno aplicará la técnica del teñido en frío, en telas de algodón, así como la aplicación del descruce, de cera, morcentaje, teñido y fijación.

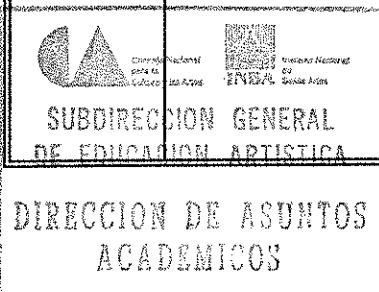
HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
32	2. Técnica de Batik. <ul style="list-style-type: none">- Técnica tradicional.- Técnica de Batikcon, pincel.- Técnica a la tinta china.- Técnica con plumines a la acuarela.	<ul style="list-style-type: none">- Explicación teórica acerca de la finalidad de la técnica de Batik y sus antecedentes históricos.- Presentación de material didáctico.- Se cuestionará al alumno acerca de las aplicaciones prácticas de ésta técnica.- Sabrá utilizar las materias primas, indispensables en el manejo de la técnica, así como la finalidad de la cera en la tela.- Presentará un resumen por escrito del desarrollo del proceso.



OBJETIVO ESPECIFICO:

El alumno aprenderá la técnica de fotoemulsión, así como la elaboración de un positivo en película, además realizará un muestrario de colores degradados con finalidad comparativa para conocer el corte de un color a elegir.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
64	3. Técnica de fotoemulsión. <ul style="list-style-type: none">- Original.- Positivo.- Pantalla.- Grabado.- Color madre.- Degradación (color madre).	<ul style="list-style-type: none">- Explicación teórica acerca de la finalidad de la técnica de fotoemulsión.- Presentación de material didáctico.- Ventajas con respecto a las demás técnicas.- Manejo de las materias primas, indispensables en el manejo de la técnica.

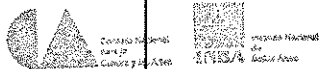




OBJETIVO ESPECIFICO:

El alumno aprenderá a elaborar sellos en diferentes materiales (orgánicas e inorgánicas) para su aplicación en el estampado.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
16	4. Técnica de sellos (orgánicos e inorgánicos). <ul style="list-style-type: none">- Selección de diseño.- Grabado del sello.- Elaboración de composición.- Selección de tinta.- Estampado.	<ul style="list-style-type: none">- Explicación acerca de la finalidad de la técnica de sellos y sus antecedentes históricos.- Presentación de material didáctico.- Se cuestionará al alumno acerca de las aplicaciones prácticas de esta técnica.- Uso de materiales y herramientas para el manejo de la técnica.- Explorará su entorno y rescatará posibles sellos y texturas para aplicarlas en la tela.



SUBDIRECCION GENERAL
DE EDUCACION ARTISTICA

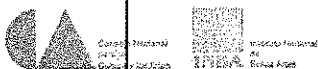
DIRECCION DE ASUNTOS
ACADEMICOS



OBJETIVO ESPECIFICO:

El alumno explorará las texturas que dan los diferentes materiales, así como sus efectos al ser estampados.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
8	5. Técnica de texturas. <ul style="list-style-type: none">- Técnica con sacate.- Técnica con cepillo.- Técnica con papel arrugado.- Técnica con esponja.- Técnica con follaje.	<ul style="list-style-type: none">- Explicación acerca de la finalidad de la técnica de texturas.- Presentación de material didáctico.- Se cuestionará al alumno acerca de las aplicaciones prácticas de esta técnica.- Presentará el maestro el uso de los materiales y herramientas para su manejo en la técnica.



SUBDIRECCION GENERAL
DE EDUCACION ARTISTICA


DIRECCION DE ASUNTOS
ACADEMICOS



OBJETIVO ESPECIFICO:

El alumno realizará diferentes diseños para ser aplicados, en diversos materiales que serán estampados, por medio de plantillas sobre tela lisa.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
32	6. Técnica de plantilla. <ul style="list-style-type: none">- Técnica de acetato.- Técnica con papel siliconizado.- Técnica con papel ulano.	<ul style="list-style-type: none">- Explicación verbal acerca de la finalidad de la técnica de plantilla.- Presentación de material didáctico.- Se cuestionará al alumno acerca de las aplicaciones prácticas de esta técnica.- Presentará el maestro el uso de los materiales y herramientas para su manejo en la técnica.


SUBDIRECCION GENERAL
DE EDUCACION ARTISTICA

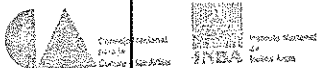
DIRECCION DE ASUNTOS
ACADEMICOS



OBJETIVO ESPECIFICO:

El alumno conocerá la técnica de bloqueo y la comparará con la técnica de fotoemulsión, en cuanto a su calidad y los pasos a seguir.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
48	7. Técnica de bloqueo. <ul style="list-style-type: none">- Técnica con resistol 750.- Técnica con lápiz graso.- Técnica con bloqueo por estencil.	<ul style="list-style-type: none">- Explicación acerca de la finalidad de la técnica de bloqueo.- Presentación de material didáctico.- Se cuestionará al alumno acerca de las aplicaciones prácticas de esta técnica.- El alumno utilizará las materias primas indispensables en el manejo de la técnica, así como la finalidad del bloqueo en el estencil.



SUBDIRECCION GENERAL
DE EDUCACION ARTISTICA

DIRECCION DE ASUNTOS
ACADEMICOS



BIBLIOGRAFIA Y/O RECURSOS DIDACTICOS:

- "Cursos para pintar con tintas", Ed. LEAD 1986.
- Wunderheh, Elke, "Estampado con patata", Ed. C.E.A.C.
- K'uhwemann, Ursula, "Pinturas decorativas", Ed. Kapelusy.
- D'usel, Ursula, "Pintado sobre seda", Ed. C.E.A.C.
- Henge, Renato, "Pintado sobre tela, pañuelos y chales", Ed. C.E.A.C.
- D'ubel, Ursula, "Batik dibujos sobre tela", Ed. C.E.A.C.
- Encino, Jorge, "Sellos prehispánicos", Ed. Dover.
- Material didáctico.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Asistencia.
- Conducta.
- Desarrollo*.
- Limpieza*.
- Presentación del manual.
- Habilidad*.
- Creatividad manual*.

NOTA: Los aspectos especificados con (*) se consideran para evaluarlos con la presentación de piezas terminadas.

AÑO DE ELABORACION:

Agosto 1994.

RESPONSABLES:

Profra. Ma. Esther Alvarez.
Profr. Alfonso Sánchez.
Profr. Víctor Enriquez.

