



ESCUELA

DE ARTESANIAS

PLAN DE ESTUDIOS DE:

TECNICO ARTESANAL

ASIGNATURA

PRACTICAS DEL TALLER ARTESANAL I (METALES)

AÑO/SEM	CLAVE	SERIACION	HRS./SEMANA			CREDITOS
			T	P	TOT	
1°	AR0101			16	16	16

**OBJETIVO TERMINAL:**

Fabricará objetos de uso o artísticos, de gran calidad en diseño, constructiva y simbólica; por medio del conocimiento y manejo de materiales, herramientas, equipo y procedimientos para el trabajo creativo con los metales que satisfagan su vocación y formación en el trabajo.

**INTRODUCCION:**

El taller de metales pretende concientizar no solamente al alumno, sino a todo mundo en general, por medio de la enseñanza del trabajo creativo de los metales; teniendo así una enorme amplitud de desarrollo y perspectivas dentro de las actividades artísticas por sus grandes posibilidades de crear propuestas innovadoras, con objetos utilitarios y artísticos.

Se han seleccionado ejercicios esencialmente formativos, dinámicos y generadores de gran interés, permitiendo al alumno superarse constantemente, así como enriquecer las habilidades propias de él mismo y hacer suya la necesidad de adquirir y asimilar todo conocimiento teórico-práctico, que le permita manifestarse ampliamente.

DIRECCION DE ASUNTOS  
ACADEMICOS



**OBJETIVO ESPECIFICO:**

Conocer e identificar el uso de materiales, equipos, herramientas y procedimientos para el trabajo creativo con los metales.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
8	1. El taller, equipos, herramienta y materiales.  - Manejo.  - Seguridad.	- Se comentará acerca del funcionamiento, así como las normas de trabajo, uso y seguridad del taller, sus equipos y materiales.

SUBDIRECCION GENERAL  
DE EDUCACION ARTISTICA

DIRECCION DE ASUNTOS  
ACADEMICOS



**OBJETIVO ESPECIFICO:**

Adquirir y desarrollar habilidades mediante la práctica progresiva (forja) orientada a un aprendizaje dinámico.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
48	<p>2. Forja.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Concepto.</li> <li>- Corte.</li> <li>- Doblado y forjado por acción térmica.<ul style="list-style-type: none"><li>● Fragua.</li></ul></li> <li>- Doblado y forjado por acción térmica.<ul style="list-style-type: none"><li>● Soplete.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se comentará, la exposición del profesor acerca de la forja, sus antecedentes históricos, materiales y evolución.</li> <li>- Por medio de la práctica de la forja se dará a conocer en un orden progresivo de depuración y cuantificación, las habilidades y dominio a través del primer ejercicio básico modular.</li> <li>- Los alumnos observarán como cortar el material específico en cada ejercicio.</li> <li>- Se usará como generador térmico el carbón mineral, de esta forma el alumno conocerá los procesos para generar altas temperaturas y lograr la modalidad del material a forjar.</li> <li>- Se continuará con un horno y/o respaldos para hacer uso de sopletes, logrando una acción térmica efectiva en la forja y doblado de materiales que lo requieran.</li></ul>

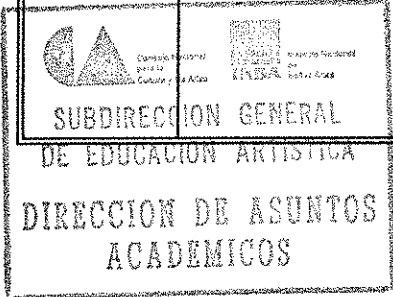
SUBDIRECCION GENERAL  
DE EDUCACION ARTISTICA  
  
DIRECCION DE ASUNTOS  
ACADEMICOS



**OBJETIVO ESPECIFICO:**

El alumno manejará ampliamente en todas sus opciones los equipos de arco, para lograr la construcción y el acabado del ejercicio, desarrollando un concepto constructivo, tridimensional y creativo.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
100	3. Soldadura con planta eléctrica de arco.  - Unión con puntos.    - Unión por carbón.    - Texturas.	- El alumno manejará todas las opciones en el uso de los equipos de arco.  - Por medio del dominio, el alumno llevará a cabo punteado en todo requerimiento constructivo, de esta forma se elaborarán los módulos del ejercicio anterior, según forma y composición previamente diseñada.  - Practicar cordones en todas sus posibilidades con el equipo de arco, reforzando los puntos de la práctica anterior, logrando solidez al ejercicio.  - Aplicar texturas usando el equipo de arco en sitios previstos de antemano.

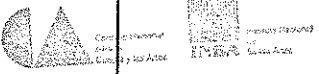




**OBJETIVO ESPECIFICO:**

Practicar y reafirmar los conocimientos adquiridos anteriormente, conceptualizando y objetivizando el producto del proceso de aprendizaje en conocimiento y práctica por medio de un ejercicio secuencial.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
100	4. Modelado directo.  - Formas planas.  - Volumen.  - Acabados.	- Llevar a cabo con modelado directo, haciendo uso del equipo de arco.  - En superficies planas practicar y buscar opciones de diferentes texturas y acabados.  - Continuar los volúmenes hasta dar la forma deseada por medio del modelado.  - Continuar con el ejercicio hasta llegar a concluir la pieza.

  
SUBDIRECCION GENERAL  
DE EDUCACION ARTISTICA  
  
DIRECCION DE ASUNTOS  
ACADEMICOS



**BIBLIOGRAFIA Y/O RECURSOS DIDACTICOS:**

- Fritz Kuhn, "Manual forja artística", Edit. Gustavo Gilis, S.A., Barcelona.
- Enrique A. Cervantes, "Hierros de Oaxaca", Edit. Enrique A. Cervantes 1932, México.
- Enrique A. Cervantes, "Herreros y forjadores poblanos", Edit. Enrique A. Cervantes, México.
- Pierre Duchemin, "Hierros forjados", Ediciones Barcelona.
- R. Subes, "Ferronneire moderne", Editions Vincent Freal, S.C.
- Giovanni Carandente, "Diccionario Della Suultura moderna", Edit. IL Saggiatory Italia.
- Herbert Rea D., "La escultura moderna".

**CRITERIOS DE EVALUACION:**

Durante el curso se toma en cuenta:

- Interés al aprendizaje.
- Desarrollo de habilidades.
- Constancia.
- Tenacidad en el trabajo.
- Razonamiento deductivo y creativo.
- Participación colectiva.
- Conciencia crítica.
- Resultado final de su trabajo.

**AÑO DE ELABORACION:**

Agosto 1994.

**RESPONSABLES:**

Mtro. Antonio Jiménez N.  
Mtro. Magdalena González Ch.

