



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos

ESCUELA

DE ARTESANIAS

PLAN DE ESTUDIOS DE:

TECNICO ARTESANAL

ASIGNATURA

PRACTICAS DEL TALLER ARTESANAL I (VITRALES)

AÑO/SEM	CLAVE	SERIACION	HRS./SEMANA			CREDITOS
			T	P	TOT	
1°	AR0101			16	16	16

OBJETIVO TERMINAL:

Al termino del semestre el alumno obtendrá las bases necesarias para el manejo de herramientas y equipo propio del taller así como ejecutar las técnicas de corte y transformación del vidrio para producir vitrales y objetos afines.

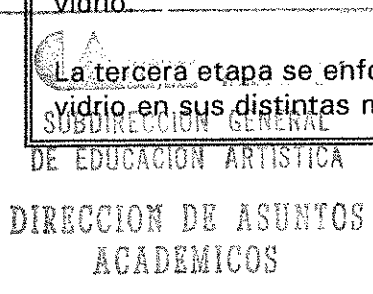
INTRODUCCION:

El desarrollo de esta asignatura se llevará a cabo en tres partes:

La primera de introducción general, conociendo el programa, así como el taller y medidas de seguridad e higiene del trabajo y reglamentos.

La segunda etapa se refiere a la capacitación para el manejo de herramienta y su aplicación sobre el vidrio.

La tercera etapa se enfocará a la enseñanza de las técnicas del vitral con mosaico y grabado del vidrio en sus distintas modalidades respectivamente.

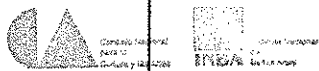




OBJETIVO ESPECIFICO:

Conocer las herramientas materiales y equipo; las medidas de seguridad e higiene del taller; así como el reglamento interno.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
3	1. Introducción general. <ul style="list-style-type: none">- Visita al taller.- Presentación y lectura del programa.- Medidas de seguridad e higiene.- Reglamentos.	<ul style="list-style-type: none">- Recorrido por el taller, en donde el profesor dará una explicación sobre el equipo.- Con la técnica de lluvia de ideas llevar a cabo la presentación de alumnos.- Cada alumno dará su nombre y algunas características sobresalientes.- Opinar acerca del programa del semestre presentado por el profesor.- Conocer las normas indispensables para evitar accidentes.- Conocer algunas reglas para aprovechar al máximo el taller.



SUBDIRECCION GENERAL
DE EDUCACION ARTISTICA

DIRECCION DE ASUNTOS
ACADEMICOS



OBJETIVO ESPECIFICO:

Conocer y practicar el manejo de herramienta para realizar vidrio en diferentes grosores.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
13	2. Capacitación. <ul style="list-style-type: none">- Presentación de la herramienta.- Ejecución de cortes.<ul style="list-style-type: none">● Rectos.● Curvas.● Ondulados.● Circulares.● Especiales.- Práctica.	<ul style="list-style-type: none">- Conocer los diferentes cortes del vidrio.- Practicar el corte recto:<ul style="list-style-type: none">● En placa de vidrio de 21x28 cm. de 3mm.- Corte curvo.<ul style="list-style-type: none">● Placa de vidrio de 21x28 cm. de 3mm.- Corte ondulado.<ul style="list-style-type: none">● 1 en placa de vidrio de 21x28 cm. de 3mm.- Practicar cortes circulares.<ul style="list-style-type: none">● 1 en placa de vidrio de 21x28 cm. de 3mm. en forma libre.- Utilizar herramientas especiales para círculos.<ul style="list-style-type: none">● 1 en placa de vidrio de 21x28 cm. de 3mm.



SUBDIRECCION GENERAL
DE EDUCACION ARTISTICA

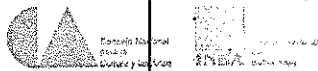
DIRECCION DE ASUNTOS
ACADEMICOS



OBJETIVO ESPECIFICO:

Conocer la técnica del vitromosaico para su aplicación en trabajos planos y de volumen (Bi y tridimensional respectivamente).

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
96	3. Vitral con mosaico (vitromosaico). - Al corte. - Horneado. - Vitral bidimensional con la técnica "al corte" otro con la técnica de "horneado" y un objeto tridimensional.	Al corte. - Diseñar un dibujo con el que trabajar. - Cortar vidrios de diferentes colores del tamaño de 1cm., 1.5, .5 etc. - Colocar el dibujo debajo del vidrio con el que trabajará. - Pegar los vidrios según la forma y color que tenga su dibujo. - Masticar la pieza cuando este terminada. Horneado. - Elaborar dibujo. - Cortar vidrios. - Aplanar el yeso en una placa de metal. - Colocar las piezas cortadas en la placa con yeso. - Colocar la placa en el horno para su deformación. - Lavar los vidrios (secar).





SUBDIRECCION GENERAL
DE EDUCACION ARTISTICA

DIRECCION DE ASUNTOS
ACADEMICOS



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
		<ul style="list-style-type: none">- Pegar las piezas según el diseño.- Masticar su trabajo. Vitral. <ul style="list-style-type: none">- Elaborar un diseño.- Elaborar su trabajo según la técnica que le agrade.- Masticar su trabajo.- Dar un acabado a su trabajo.

 Centro Nacional de Bellas Artes
 Instituto Nacional de Bellas Artes

**SUBDIRECCION GENERAL
DE EDUCACION ARTISTICA**

**DIRECCION DE ASUNTOS
ACADEMICOS**



OBJETIVO ESPECIFICO:

Conocer las técnicas en grabado de vidrio para su aplicación en trabajos artísticos.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
64	<p>4. Vidrio grabado.</p> <ul style="list-style-type: none">- Por frotación.- Al ácido.<ul style="list-style-type: none">● En pasta.● Líquido.- De pepita (piedra de esmeril).- Al chorro de arena (SAND BLAS).- Desconchado (Chip).<ul style="list-style-type: none">● Cola.● Alambre.● Borax.- Práctica.	<p>Frotación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Dibujar un motivo con el que trabajará.- Colocar papel contacto a un vidrio según el dibujo.- Copiar el dibujo.- Cortar con un cutter las partes que se desean grabar.- Frotar con polvo de esmeril con la ayuda de una madera.- Lavar la pieza.- Acabado a la pieza. <p>Al ácido.</p> <ul style="list-style-type: none">- Elaborar un dibujo.- Colocar el dibujo en papel contacto.- Realizar los cortes según lo requiera el dibujo.- Elaborar la pasta.



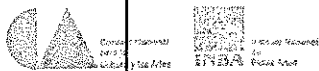
SUBDIRECCION GENERAL
DE EDUCACION ARTISTICA

DIRECCION DE ASUNTOS
ACADEMICOS



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Asuntos Académicos

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
		<ul style="list-style-type: none">- Aplicar la pasta sobre las partes recortadas.- Lavar las piezas.- Dar un acabado.- Llevar el mismo procedimiento con otro dibujo y aplicar el ácido líquido (grabado). <p>De pepita.</p> <ul style="list-style-type: none">- Conocer y manejar la piedra de esmeril (ancha y delgada).- Capacitación sobre la técnica.- Elaborar trabajo con dicha técnica. <p>Al chorro.</p> <ul style="list-style-type: none">- Elaborar dibujo.- Al vidrio colocar una máscara de maskinte.- Copiar el motivo.- Realizar cortes.- Aplicar chorro de arena a las partes requeridas.- Opacar un vidrio con polvo de esmeril.- Aplicar cola al vidrio (sol).- Elaborar un trabajo con el vidrio.



SUBDIRECCION GENERAL
DE EDUCACION ARTISTICA

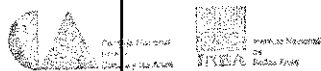
DIRECCION DE ASUNTOS
ACADEMICOS



OBJETIVO ESPECIFICO:

Conocer las diferentes etapas del proceso de biselado utilizando vidrio de diversos tipos, grosores y calidades.

HRS.	UNIDADES DIDACTICAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
80	5. Biselado. <ul style="list-style-type: none">- Con platina.<ul style="list-style-type: none">● Bisel recto.● Bisel curvo.● Bisel ondulado.● Práctica de biselado.	<ul style="list-style-type: none">- Conocer equipo para biselar.- Biselar una pieza con corte recto.- Biselar una pieza con corte ondulado.- Biselar una pieza con corte curvo.- Entrega de muestras biseladas.



SUBDIRECCION GENERAL
DE EDUCACION ARTISTICA

DIRECCION DE ASUNTOS
ACADEMICOS



BIBLIOGRAFIA Y/O RECURSOS DIDACTICOS:

- M. Montalvo, "La artesanía en la sociedad actual", Ed. Salvat.
- S. Gombo, "Vitrales policromos", Ed. L.E.D.A. Barcelona, España.
- S. Gombo, "Mosaicos artísticos", Ed. L.E.D.A. Barcelona, España.
- A. Hero, "Fabricación y trabajo del vidrio", Ed. CIA.
- Baldrich Peña, "Trabajo del vidrio", Ed. Sintés.
- J. Rogelio A., "Vidrio soplado", Ed. Novaro, S.A.
- Richard and Clara, "Notre-Dame de París", Ed. of the Newsweek Book.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Asistencia.
- Habilidad.
- Destreza.
- Interés.
- Participación activa.

Nota: Los aspectos anteriores se evaluarán mediante la presentación de trabajos.

AÑO DE ELABORACION:

Agosto 1994.

RESPONSABLES:

Mtro. Fernando Acosta.
Mtro. Jorge Corona.
Mtro. Ramón Reyes.
Mtro. Rigoberto García.
Mtro. Alejandro Aguilar.

